

The image features a dark, moody background. At the top, a horizontal wooden bar is visible, possibly part of a stage or set. In the lower half, a man and a woman are shown in a close embrace, their faces partially illuminated by a soft light source, creating a romantic and intimate atmosphere. The man has curly hair and is wearing a light-colored shirt, while the woman has long, wavy hair and is wearing a dark top.

Derrière Chez Nous

Cie AZURKAM

Derrière Chez Nous

Cirque Dissonant & Danses Réinventées

Création 2020

De et par : Amaël GESTIN et Marie VELA

Regards extérieurs : Elouan HARDY,
Magali BILBAO

Accompagnement: Dominique HABOUZIT,
Benjamin DE MATTEIS

Regards Complices : Pierre DEAUX,
Alejandro SOTO, Emmanuelle PEPIN

Création lumière: Sophie LYON-CAEN

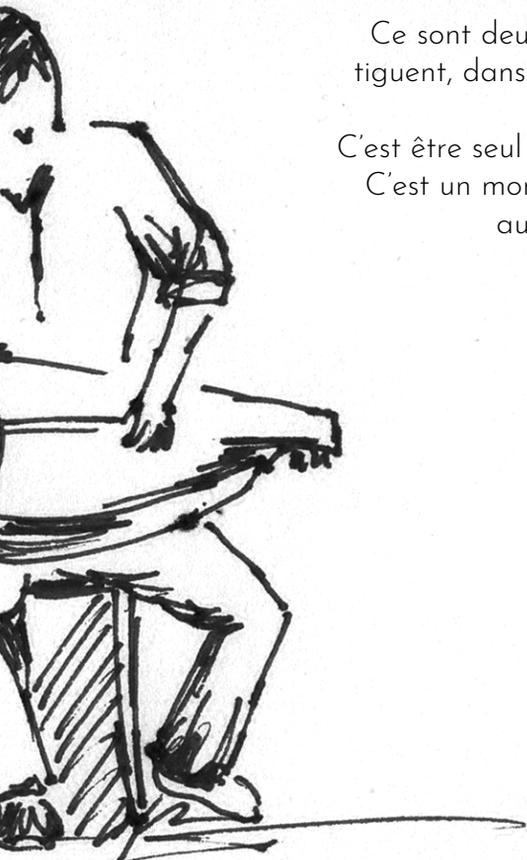
Régie générale: Léandre PRIOULT
Violette FARGE



*«Derrière chez nous le rossignol y chante,
Nuit tel le jour il s'entretient d'amour,
En répétant dans son charmant langage,
Les amoureux sont malheureux, toujours.»*

Chanson traditionnelle du Berry





C'est l'histoire d'une femme qui danse
et d'un homme qui grince.
C'est le bourdonnement d'une vieille à roue, un
trapèze fixe en plein naufrage.
Ce sont deux corps qui suent, se collent et se fa-
tignent, dans l'énergie brute d'un bal traditionnel.
C'est la joie de danser ensemble.
C'est être seul alors qu'on pourrait être à plusieurs.
C'est un moment passé face à la mer: on entend
au loin les échos de la vie passée, et le
bourdonnement de celle à venir...

*«J'ai rendu mon amant à
ses premières vagues...»*



Un son continu, un léger bourdonnement. Qui se tord, se transforme, gonfle. Voilà ce que donne à entendre cet instrument traditionnel : **Vielle à roue**. Un son teinté de jadis, de passé, qui pourrait rappeler à nos cœurs des chants sauvages d'une autre époque.

Et ce son qui monte porte une énergie sourde qui pousse le corps. La danse, traditionnelle mais aussi contemporaine s'empare du corps. Le **trapèze** porte ces élans, ces combats, ces prouesses.



Derrière Chez Nous évoque le départ, la séparation, l'absence.

Dans une scénographie épurée se rencontrent l'exploit physique, le chant, le texte, la danse, le folklore, la musique traditionnelle.

Arrive alors l'émotion à fleur de peau. Une histoire à tiroirs, qui nous embarque au cœur d'une relation tumultueuse.

L'intimité, l'éloignement, la solitude, se dévoilent délicatement dans cet hommage à la vie.

« Jusqu'au bout de la nuit le bal déroulera ses fastes, offrant ce que lui seul sait offrir, cette union de la musique et de la danse, du mouvement et du rythme, cette sympathie qui, toutes cordes tendues, tresse autour des danseurs son écheveau fragile. »

Pierre Corbepin - La danse traditionnelle

Une vibration intérieure, un état de jubilation intense, de douce euphorie, et voilà **le bal**, témoin des fêtes d'autrefois, lorsque joie et sueur se mêlent jusqu'au petit matin.

Danses de couple, danses de groupes, en cercles, en chaînes, frappes, frottements, énergie collective ou tendre vacillement. Nous évoquons ces retrouvailles, et ce plaisir d'être ensemble.





*C'est sous une
lampe vacillante
que se découpent,
dans un clair-obs-
cur et des jeux de lu-
mière, les élans et es-
poirs de ces deux êtres.*

*Est mis en lumière un
univers sobre, celui d'une
vie simple, proche de la
terre et des folklores
populaires.*





*Création pour salle ou chapiteau
Possibilité en extérieur de nuit (sous portique)
de mai à septembre
2 artistes + 1 technicien en tournée
Disposition frontale / Jauge Intimiste
45 minutes
Tout public
Pensez à demander la fiche technique à jour.*

*Coût de cession : 2000 € TTC
+ Frais Kilométrique 0,50 € du
kilomètre au départ de Toulouse*

La Compagnie



Marie

Je démarre mon parcours par une formation préparatoire à Piste d'Azur (PACA) pendant deux ans, que je poursuis aux Pays-bas, à l'école ACAPA. Je m'y forme au trapèze et à l'acrobatie, et approfondis mon niveau technique. Désireuse de compléter mon bagage artistique, j'intègre l'école du LIDO de Toulouse, où je développe ma recherche personnelle, ma créativité et ma sensibilité. J'en ressors obsédée par la justesse et la poésie. Je me forme en parallèle au rythme et à la musique, ainsi qu'à la danse traditionnelle. Sous le charme de cette pratique, je décide de monter le projet Derrière Chez Nous.



Amaël

Originaire d'Orléans, mes études dans l'environnement me portent jusqu'à Toulouse où je découvre la culture occitane. Intéressé par les musiques et danses traditionnelles, je me forme à la vielle à roue au conservatoire occitan de Toulouse (COMDT), et participe à de nombreux stages et ateliers de danse traditionnelle ou de tango. En 2019, je rejoins l'année d'insertion professionnelle du LIDO pour le projet Derrière Chez Nous. Aujourd'hui, je n'hésite plus à traverser la carte pour partager une mazurka sensuelle ou une polka endiablée !



Elouan HARDY

Elouan est cavalier, conteur et comédien. Il crée La Baston Compagnie et écrit son premier spectacle Luna. En 2013, il part en Biélorussie avec l'école Demain Le Printemps et l'Académie des Arts de Minsk. Il intègre «acteur pluriel» au Théâtre du Ring. En 2016, il joue dans la Femme Canon Cie, et co-organise le Freekabaret, cabaret hivernal de rue à Paris. En parallèle, il continue de se former en suivant les ateliers du Groupe Merci.

Magali BILBAO

Artiste pluridisciplinaire, Magali Bilbao est à la croisée des genres. Elle mêle cirque, théâtre et musique au service du sens. Son art est sensible, poétique, visuel et viscéral.

Journal de nos corps - Cie Aller-Retour
Les Décadentes - Cie Aller Retour
Le Cacophonium - Cie du Bastringue



Equipe de création



Léandre PRIOULT & Violette FARGE

Régie son & lumière,
montage

Sophie LYON-CAEN

Création lumière



Laurence CERDELLI

Administration, production, accompagnement.



La Compagnie AZURKAM est née dans un petit grenier mal rangé de Toulouse sous l'impulsion de Marie, trapéziste, et sa rencontre avec Amaël. C'est dans l'énergie de la danse traditionnelle et dans les bals folk que les corps forgent leur complicités. La compagnie développe des projets expressifs à la lisière de l'écriture, du son, des danses, du folklore, composés dans une esthétique épurée.

CONTACTS

www.cie-azurkam.fr

<https://www.facebook.com/azurkam>

Marie VELA

Artistique / Technique

marie.azurkam@gmail.com

06 48 10 15 93

Laurence CERDELLI

Administration

pahaska.production@gmail.com

06 38 311 544

Thibaud THEVENET

Diffusion

azurkamdiffusion@gmail.com

06 95 80 49 25



Production: **PAHASKA Production**, Jacou 34.

Le projet est soutenu par :

Le Domaine d'O, Montpellier Méditerranée Métropole,
Piste d'Azur, Le Lido & Insertion professionnelle, le CIAM,

Le Collectif de la Basse-Cour, La Grainerie, L'Essieu du Batut, L'école Turbul', Le Pressoir,
La Cie 36 du mois, L'école Pop Circus, L'école CircO DadOu, L'Usine Théâtre, Cheval Magique.